

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №284 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**  
400079 , Волгоград, ул.64-й Армии, 40а, тел. 42-05-45, E-mail: dou284@volgadmin.ru  
ИНН-3447014496, КПП-344701001, ОГРН-1023404291624

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
МОУ детского сада № 284  
протокол от 31.07.2023 № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МОУ детским садом № 284  
\_\_\_\_\_ А.В. Панина

31.07.2023 г.

**ПРИНЯТО**

С учётом мнения родительского комитета

*Пушкарёва Н.О.*

\_\_\_\_\_ /Пушкарёва Н.О./

Введен в действие

Приказом № 38 от 31.07.2023 г.

**Рабочая программа кружка  
«Мульти-пульти»  
для детей 5-7 лет  
на 2023-2024 учебный год**



Разработчик:  
Брюнина Мария Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цели и задачи.....	5
3. Формы и методы реализации программы дополнительного образования....	6
4. Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования характеристик.....	8
5. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.....	9
6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	10
7. Алгоритм работы при создании мультфильмов.....	11
8. Перспективный календарно-тематический план занятий для детей 5-7 лет.....	14
9. Литература .....	16

## Пояснительная записка

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

Программа кружка разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом возрастных психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. Всем известно, что анимация – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего изучения школьных предметов и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество. В этом заключается новизна программы.

Основное направление деятельности кружка – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа кружка включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов! Дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом, учатся монтировать мультфильм на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker или CyberLink Power Director а также работать в программе Dragonframe.

## Цель и задачи программы

**Цель** - обучение детей мультипликации и создание мультфильмов с помощью цифровых технологий с детьми старшего дошкольного возраста.

### Задачи:

**Образовательная** - обучить студийцев основам сценарного мастерства и мастерства создания анимационного образа, познакомить студийцев с классическими и современными шедеврами анимации, дать представление об ее истории.

**Воспитательная** - воспитать в студийцах уважение друг к другу, умение работать в группе, прислушиваться к мнению каждого ее члена.

**Развивающая** - способствовать выявлению и развитию творческих способностей, образного мышления, моторики, художественного вкуса.

В процессе обучения студийцы будут заниматься:

1. Литературным творчеством (написание сценария, реплик героев);
2. Изобразительным творчеством (изготовление персонажей, фонов, декораций, художественное оформление титр);
3. Актерским мастерством (озвучивание персонажей);
4. Работой с техническими средствами (мультстанок, компьютер, фотоаппарат, диктофон).

Таким образом, мультипликация будет способствовать формированию у воспитанников знаний, умений и навыков, связанных с технологией создания мультфильма.

## Формы и методы реализации программы дополнительного образования

### Формы занятий:

- ✚ работа над созданием фильма (замысел, сценарий, раскадровка, анимация, озвучивание, съемка)
- ✚ просмотр фильмов
- ✚ обсуждение фильмов
- ✚ теоретические занятия по изучению основ киноискусства
- ✚ выполнение творческих заданий
- ✚ викторина
- ✚ участие в конкурсах
- ✚ просмотры фильмов студийцев.

Форма реализации данной программы – художественно-творческая, познавательная деятельность во время занятий, просмотров, обсуждений мультфильмов; использование творческих заданий, развивающих анимационные и актерские навыки. Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество и экранное искусство.

Итогом полугодия (года) может стать демонстрация выполненных работ.

**Методы обучения** - способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

*Словесные методы обучения* используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

объяснение ♣

рассказ ♣

беседа ♣

*Наглядные методы обучения* достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения,

одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучающихся.

просмотр видеоматериалов ♣

демонстрация раскадровок, персонажей и т.д. ♣

использование технических средств ♣

*Практические методы обучения* используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучающихся. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

упражнение ♣

практические задания ♣

обсуждение ♣

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

## **Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования характеристики**

Программа предназначена для преподавания основ анимации детям 5-7 лет и рассчитана на 1 год обучения. К обучению допускаются все желающие.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Для успешной реализации программы необходимо создание предметно-развивающей среды: оснащение кабинета необходимым оборудованием.

Занятия по мультипликации должны проходить в специально оборудованном помещении, в котором должны находиться:

- Рабочие столы и стулья для художественной деятельности, соответствующие по высоте и возрасту ребенка;

- Мультистанок (с укрепленным фотоаппаратом, лампы дневного света для подсветки, телевизор). Для осуществления анимационной деятельности оборудовано место для съемки;

- Компьютер с программами Dragonframe, CyberLink Power Director, Windows Movie Maker

- Телефон с диктофоном;

- Художественный материал(ватман, картон, кисти, печатки, гуашь, акварель, тушь, фломастеры, графитные и восковые карандаши и др.,) которые находятся в свободном для детей доступе;

Телевизор для демонстрации мультипликационных фильмов.

## **Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования**

К концу обучения воспитанники должны:

- знать основные техники плоскостной анимации;
- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- работать у мультстанка;
- уметь пользоваться основными возможностями съемочной программы;
- уметь делать плоскую куклу-марионетку;
- знать, что такое раскадровка;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере поступках
- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- показ мультфильмов детям младших и средних групп детского сада
- участие в конкурсах детского творчества
- отчетные мероприятия

Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.



## **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Основными видами взаимодействия с родителями являются:

- совместные мультпросмотры и демонстрация готовых работ родителям;
- информирование родителей о результатах деятельности детей;
- индивидуальные консультации по текущим вопросам.

## Алгоритм работы при создании мультфильмов

1. Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми. Для этого использую различные приемы и игровые ситуации.

2. Определяем технику анимации. Ими могут быть:

- перекладка — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.
- кукольная анимация — для тех, кто любит мастерить из различных материалов.
- пластилиновая анимация — для тех, кто любит лепить.
- предметная анимация — для тех, кто любит строить и конструировать.
- сыпучая анимация — работать одновременно за одним столом могут не более 4 участников.
- Смешанная техника.

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

3. Делаем раскадровку. Раскадровка — это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов. Она помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать фильм. Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Чтобы дать представление о том, как делать раскадровку, показываю детям книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов. Напоминаю о планах: дальний, общий, средний, крупный и целесообразности их использования.

4. Создаём персонажей, фоны и декорации для будущего мультфильма. Перед созданием образов рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов.

В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

5. Записываем необходимые диалоги, авторский текст. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

6. Съёмка мультфильма. Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Беру на себя роль режиссёра и руковожу всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий. Показываю отснятый материал детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

7. Монтаж. Выполняется педагогом. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8-10 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров.

И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

## Перспективный календарно-тематический план занятий для детей 5-7 лет

	Тема занятия	Содержание занятия	Дата
1.	Вводное занятие. История мультипликации.	Знакомство. Рабочее место, оборудование. Техника безопасности.  Истоки мультипликации.	Сентябрь
2.	Анимационные техники.	Плоская и объемная анимация.  Разнообразие материалов. Сыпучие техники. Компьютерная анимация. Примеры мультфильмов.	Сентябрь
3.	Работа в технике перекладка. Этюд «Облака и звезды».	Рисуем и раскрашиваем облака и звезды. Делаем раскадровку. Снимаем этюд в технике перекладка. Подбираем музыку, озвучиваем.	Октябрь
4.	Работа в технике перекладка. Этюд «Огонь»	Рисуем фон. Рисуем огонь от маленького до большого. Делаем раскадровку. Делаем дым с помощью черной гуаши и воды. Съемка. Выбор музыки.	Ноябрь
5.	Работа в технике перекладка. Этюд «Веселые змейки»	Создание персонажа состоящего из нескольких частей (части тела соединены проволокой). Делаем раскадровку. Съемка. Выбор музыки.	Декабрь
6.	Создание своего мультфильма. «Заколдованные цветы»	Коллективное написание сценария. Составление раскадровки мультфильма . Изготовление героев мультфильма и фонов.	Январь
7.	Создание своего мультфильма. «Заколдованные цветы»	Делаем раскадровку. Съемка. Озвучиваем своего героя. Выбор фоновой музыки. Монтаж. Просмотр мультфильма.	Февраль
8.	Наш второй мультфильм. «Три котенка»	Создание мультфильма по сказке Сутеева В.Г «Три котенка». Составление раскадровки мультфильма . Изготовление героев мультфильма и декораций.	Март

9.	Наш второй мультфильм. «Три котенка»	Съемка. Озвучивание. Выбор фоновой музыки. Монтаж. Просмотр мультфильма.	Апрель
10.	Итоговые мероприятия	Просмотр и обсуждение готовых работ. Игры. Мультивикторина. Открытое занятие для родителей	Май

## Список литературы

- Нагибина М.И. «Технология анимации»
- Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
- Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным. -Ж. Искусство в школе №1, 2006.
- Халатов Н. Мы снимаем мультфильм. – М.: Молодая гвардия, 1986.
- Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
- Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
- Корнева О. Пришло время систематизировать знания. -Ж. Искусство в школе №4, 2007.
- Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
- Кудрявцева-Енгальчева В. Создать атмосферу сказки. -Ж. Искусство в школе №3, 2006.
- Мелик – Пашаев А.А., Новяянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995.
- Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.
- Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. -Ж. Искусство в школе №4, 2007.
- Современный кинематограф и педагогический процесс. – М., 1993.
- Черных Е. Анимация – искусство иносказания. -Ж. Искусство в школе №3, 2006.